МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКОЙ РЕСПУБЛИКИ

РГБУ ДПО «Карачаево - Черкесский республиканский институт повышения квалификации работников образования»

ПРИМЕРНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

родной литературы
«АДЫГЭ ЛИТЕРАТУРЭ»
(«ЧЕРКЕССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»)
на кабардино-черкесском языке
для учащихся 5–9-х классов

Черкесск 2017

Составитель:
Дышекова М.Р., доцент кафедры кабардино-черкесской и абазинской филологии РГБУ ДПО «КЧРИПКРО».

Рецензенты:
Куржева Т.И. - кандидат педагогических наук, доцент РГБУ КЧИГИ
Киржинова К.Д.- учитель высшей категории МКОУ «Гимназия №5 г. Черкесска»

Черкесская (родная) литература «Адыгэ литературэ» для учащихся 5–9-х классов: Примерная программа учебного предмета. 5–9-е классы. / Сост. Дышекова М.Р., – Черкесск: РГБУ ДПО «КЧРИПКРО», 2017г.

В издании представлена примерная программа учебного предмета «Черкесская (родная) литература» «Адыгэ литературэ» для учащихся 5–9-х классов. Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО и может быть использована в образовательных организациях, где черкесский язык изучается как родной.

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Адыгэ литературэ» («Черкесская литература») для 5-9 классов
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная программа по учебному предмету «Черкесская литература» (далее – примерная программа) разработана в соответствии с ФГОС *основного* общего образования.

Примерная программа предназначена для общеобразовательных организаций с кабардино-черкесским и русским языком обучения. Учитель в зависимости от количества часов на изучение учебного предмета может определять, сколько часов нужно выделить на изучение того или иного раздела или темы.

Примерная программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики образовательной деятельности, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор творческих письменных работ.

Авторы учебников (учебных пособий) могут предложить собственный подход в части структурирования учебного материала, определение последовательности изучения этого материала, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития и социализации учащихся. Тем самым примерная программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая при этом творческой инициативы учителей, предоставляя широкие возможности для реализации различных подходов к построению системы изучения данного учебного предмета.

Структура примерной программы.

Примерная программа включает в себя перечень произведений художественной литературы с аннотацией к ним. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются произведения, представляющие высокую художественную ценность, совершенные в художественном и языковом отношении, содержание которых доступно учащимся, оказывают позитивное влияние на личность обучающегося, соответствуют возрастным и психологическим особенностям, а также культурно-историческим традициям в черкесской литературе.

Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указывается раздел, направление изучения творчества писателя, важнейшие стороны анализа конкретного произведения (раскрытие идейно-художественного содержания произведения, авторский замысел, характеристика персонажей); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению

литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

В реализации программы важную роль играет использование принципа вариативности. Содержание программы представляет собой расширенный список авторов и произведений, обозначен характер их изучения, так что учитель может при составлении рабочей программы по черкесской литературе самостоятельно выбрать рекомендованные составителями произведения, а также включить для дополнительного чтения любое другое, не вошедшее в содержание примерной программы по своему усмотрению.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Формируя читателя, обучающиеся определяют круг чтения, расширяют знания о героях, которых запоминают на всю жизнь. Обучающиеся с помощью учителя решают поднятые автором произведения проблемы, которые были важны во время их создания и сохранили свою важность и актуальность до сегодняшнего дня.

Примерная программа распределяет учебный материал в соответствии с четкой последовательностью этапов, которые отражены в содержании программы. Каждый этап литературного образования обогащает обучающегося как читателя — учит адекватно воспринимать и активно использовать искусство слова. Этому способствует и овладение техникой диалога, и различные формы обращения к художественному тексту: планирование своих ответов, пересказы, работа над сочинениями, рефератами, творческими заданиями, использование литературных игр.

Воспитательное воздействие литературы тесно связано с эстетическим совершенством художественного слова, но оно зависит и от возраста и уровня подготовленности обучающихся, что последовательно учитывается в программе. В примерной программе предложено два этапа литературного образования на уровне основного общего образования:

5-6 классы

- постепенный переход от литературного чтения к литературе обеспечивает непрерывность системы литературного образования на уровнях начального общего и основного общего образования. Для дополнительного чтения учитель может выбрать произведения, не вошедшие в примерную программу.

Произведения на данном этапе изучения черкесской литературы формируют представления о специфике литературы как искусства слова, развивают умения осознанного чтения и понимания кабардино-черкесского литературного языка, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и стилей. Отбор текстов учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся, интерес которых в основном

сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

7-8-9 классы

Перед обучающимися ставятся задачи совершенствования умений анализа художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя, а также развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Обязательным при составлении авторских программ и тематического планирования является выделение часов на развитие речи, количество которых определено примерной программой: в 5-6 классах обучающиеся должны написать не менее 2 сочинений (из них 1 аудиторное сочинение), в 7-8 классах обучающиеся - не менее 3 сочинений (из них 2 аудиторных сочинения), в 9 классе обучающиеся - не менее 4 сочинений (из них 3 аудиторных сочинения).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Литература – один из главных предметов школьного образования, объединяюший гуманитарные дисциплины. Он содействует становлению национального, патриотического и гражданского самосознания учащегося, утверждает в нем чувство родного языка, родной истории, родной природы, способствует эмоциональному, интеллектуальному и эстетическому развитию школьника, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Литература формирует духовный облик и нравственные ценности молодого поколения. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: она обладает силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На уровне основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного и беглого чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и

текстуальное изучение художественных произведений, на крымскотатарском языке. Каждое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающийся постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и толковать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции. Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержанию художественных произведений и теоретико-литературных понятий: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

-выразительное чтение художественного текста; различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

-ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

-заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

-анализ и интерпретация произведения;

-составление планов и написание отзывов;

-написание сочинения на основе прочитанных произведений и на основе жизненных впечатлений;

-написание творческих работ

-целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Черкесская литература» тесно связан с другими учебными предметами: кабардино-черкесским языком, историей, географией, обществознанием. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Наряду с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника умение разбираться в отношениях между людьми, активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Умение грамотно, логично, образно изложить на родном языке свою точку зрения (устно или письменно) является главным результатом изучения черкесской литературы. Творческим работам различных жанров, способствующим развитию аналитического и образного мышления школьника, должно уделяться особое внимание.

Цели изучения учебного предмета:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к родной литературе и культуре;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

В процессе изучения предмета закладываются все базовые национальные ценности: патриотизм, гражданственность, ценность жизни, добра, природы, семейные ценности, труд и творчество, искусство и литература, духовность. Предмет способствует формированию у обучающихся этнического и национального самосознания, культуры межэтнических отношений, этике межнационального общения.

МЕСТО РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ «АДЫГЭ ЛИТЕРАТУРЭ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Примерная программа рассчитана на изучение учебного предмета «Черкесская литература» на уровне основного общего образования в объёме 1 ч. в неделю.

В примерной программе предусмотрены часы для дополнительного чтения для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий. Указанные в программе часы, отведенные на изучение творчества того или иного писателя, предполагают возможность включения, кроме названных в программе, и других эстетически значимых произведений, если это не приводит к перегрузке учащихся.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ «АДЫГЭ ЛИТЕРАТУРЭ» на кабардино-черкесском языке

Личностные результаты:
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к малой родине, уважительного отношения к черкесской литературе, к литературе и культурам других народов;
- использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)

Метапредметные результаты:
-умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной гипотезы, выделять характерные причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях;
-формулировать выводы;
-умение самостоятельно организовать собственную деятельность;
-умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:
-понимание проблематики изученных произведений черкесской литературы;
-понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
-определение в произведении сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
-владение элементарными литературными терминами;
-приобщение к духовно-нравственным ценностям черкесской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
-понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
восприятие на слух литературных произведений разных жанров, и их осознанное чтение;
-умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств кабардино-черкесского языка и цитат из текста;
- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
-создавать устные монологические высказывания; вести диалог;
-написание классных и домашних изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений, творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы.

Результаты изучения учебного предмета «Адыгэ литературэ» **(**«Черкесская литература») на кабардино-черкесском языке приведены в разделе «Предметные результаты освоения программы учебного предмета». Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно-ориентированного подходов: освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Раздел *«Знать/понимать»* включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Раздел *«Уметь»* включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывании, диалоги, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Основное содержание учебного предмета

Содержание, рекомендуемое к усвоению в 5 классе (35ч)

На изучение художественных произведений – 27 ч.

Уроки развития речи – 4 ч.

Внеклассное чтение-4 ч.

Содержание тем учебного предмета
«Адыгэ литературэ»
(«Черкесская литература»)
на кабардино-черкесском языке
5 класс

Введение (1 час)

Сила художественного слова

Литература как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в воспитании и образовании человека. Чтение и литература. Литература и другие виды искусства.

Ахметов М. «Кубань стала работящей». Ахъмэт Мухьэдин. «Псыжь лэжьакIуэ хъуащ».

Дугужев К. «В осеннем лесу». Дыгъужь Къурмэн. «Бжьыхьэ мэзым».

Устное народное творчество (3 часа)

Устное народное творчество – духовное наследие народов. Изображение в них национального колорита, менталитета народов. Система образов в произведениях устного народного творчества. Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность. Сказки, их виды. Герои сказок. Поэтические особенности народных сказок. Эпосы.

Конь и меч Сосруко. Сосрыкъуэ и джатэмрэ и шымрэ.

Сосруко один любимых народом героев нартского эпоса. Сюжет предания. Как рано повзрослевшего Сосруко Сатаней и Тлепш стали готовить к великим делам.

Как Озырмес спас нартов от голода.
Уэзырмэс нартхэр гъаблэм къызэрыригъэлар.

Озырмес как один из уважаемых старшин нартского эпоса. Образ героя-освободителя притесненного народа. Как нарты стали относиться к своему освободителю. Как показан образ Пако в предании.

Карабатыр. Къарэбатыр.

Образ Карабатыра как героя-освободителя. Отношение простого народа к Карабатыру.

Трехногий вороной. Къарэ лъакъуищ.

Сюжет сказки. Образ Лыгура, хорошего семьянина, освободителя притесненных нартов. Как Лыгур помогал попавшим в беду животным, и как они приходили к нему на помощь в трудной ситуации. Как показаны образы животных.

Пословицы, поговорки, загадки, скороговорки. (1 час)

Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах и народной мудрости

и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

Загадки. Отражение в загадках народной смекалки и наблюдательности. Краткость, выразительность и образность загадок.

Скороговорки. Скороговорки как средство развития речи детей.

Кешоков Алим «Елбаздыко»
КІыщокъуэ Алим «Елбэздыкъуэ»
(2 часа)

Биография А.Кешокова. Сюжет произведения. Образы Елбаздыко и его старших братьев. Сраженье Елбаздыко с Великаном. Язык произведения. Воспитательная роль произведения.

Хакунов Исуф «Золотой башмак»
Хьэкъун Исуф «Дыщэ бэщмакъ»
(2 часа).

Биография писателя. Как в сказке показано, что ожидает злого, завистливого человека; и что ожидает щедрого, доброго человека.
Теория литературы. Понятия о литературных сказках.
Межпредметная связь. Кабардино-черкесский язык. Предложение. Простые и сложные предложения.

Аков Мухарбек «Лук Маргына»
Акъ Мухьэрбэч «Маргъын и шабзэ» (1 час)

Биография писателя. Признаки устного народного творчества в рассказе "Лук Маргына". Как бороться за счастье. Образы героев, их гиперболизация.

Межпредметная связь. Кабардино-черкесский язык. Письменная и устная речь. Литературные понятия.

Пачев Бекмурза «Для нашей Родины»
ПащІэ Бэчмырзэ «Ди щІыпІэм папщІэ (1 час)
Биография писателя. Тема и язык стихотворения.

Шогенцуков Али «Уйди с порога»
ЩоджэнцІыкІу Алий «ТекІ бжэщхьэІум»
(1 час)

Биография писателя. Как описывается в стихотворении Гражданская война. Сюжет стихотворения. Образы угнетателей и угнетенных. Идейно-тематическое своеобразие. Язык стихотворения.
Межпредметная связь. История. Роль женщин в нашей стране. Образы великих женщин в произведениях.

Амироков Ибрагим «В добрый путь»
Амирокъуэ Ибрахьим «Гъуэгу махуэ» (2 часа)

(Отрывок повести)
Биография писателя. Как в давние времена дети проводили свой досуг. Воспитание детей трудолюбию, состраданию, человечности.

Шортанов Аскербий «После атаки»
Шортэн Аскэрбий «Атакэ нэужьым» (1 час)

Биография писателя. Сюжет рассказа. Борьба за мирную жизнь. Образы Батыра и Ивана Тимченко. Идейно-тематическое построение рассказа. Художественно-нравственное своеобразие. Язык произведения.
Межпредметная связь. Песни на сихи адыгских поэтов, посвященные Великой Отечественной войне и Победе в Великой Отечественной войне. Прослушать в записи, обсуждение.

Жанов Карамуза «Горсть земли»
Жанэ Къырымызэ «ЩІыгу Іэбжьыб» (1 час)

Биография писателя. Сюжет стихотворения. Воспитание в духе патриотизма.

Ханфенов Алим «Маленький разноцветный камушек»
Хьэнфэн Алим «Мывэ къуэлэн цІыкІу» (1 час)

Биография писателя. Образы сельских женщин. Юмористическое описание женщин, которые из-за своего невежества устроили жертвоприношение богу. Композиция рассказа.

Адамоков Мухарбий «Ласточка», «Мужество»
Адэмокъуэ Мухьэрбий «ПцІащхъуэ цІыкІу», «ЛІыгъэ» (1 час)
Биография писателя. Сюжет рассказа. Описание животных и птиц в рассказах писателя. Экологическое воспитание детей через рассказы о животных. Взаимоотношение людей и животных. Язык рассказов.

Теория литературы. Олицетворение. Роль олицетворения в художественной литературе.

Хавпачев Хажбекир «С Добрым утром»
Хьэхъупащ Іэ Хьэжбэчыр «Фи пщэдджыжь фІыуэ»
(2 часа)
Биография писателя. Сюжет произведения. Отношение героев рассказа к профессии в частности и к труду вообще.
Основная мысль рассказа, художественное своеобразие и язык.

Тамбиев Бетал «Ты моя жизнь», «Родимый край»

Тамбий БетІал «Уэращ си гъащІэ», «Лъахэ» (1 час).

Биография поэта. Как описывается любовь поэта к Родине. Художественно-изобразительные средства, которые использовал автор в своих произведениях.

Тхагазитов Зубер «Лакум», «Песня о Родине»
Тхьэгъэзит Зубер «Лэкъум», «Лъахэ уэрэд» (1 час)

Биография поэта. Основная мысль стихотворений. Их композиция.

Шоров Хасин «Надеются, что я стану Адыгским мужчиной», «Бабушка»
Шорэ Хьэсин «АдыгэлІ сыхъуну къысщогугъ», «Анэшхуэ».
(1 час)**.**

Биография писателя. Взаимоотношение в семье. Роль семейного воспитания. Роль матери в семье. Художественно-изобразительные средства, используемые для обращения к бабушке. Композиция стихотворения.

Дауров Жахфар «Когда материнское сердце страдает»
Даур Джэхьфар «Анэгур гуІэмэ» (1 час)

Биография писателя. Сюжет произведения. Композиция произведения и его язык.

Черкесов Али «Моя Родина»
Шэрджэс Алий «Си Хэку» (1 час)

Биография писателя. Идейно-тематическое содержание стихотворения.

Теория литературы. Эпитет. Роль эпитета в художественной литературе.

Бемурзов Мухадин «Новогоднее пожелание», «Песня Родины»
Бемырзэ Мухьэдин «ИлъэсыщІэ хъуэхъу», «Хэкум и уэрэд» (2 часа)

Биография поэта. Основное содержание стихотворения "Новогоднее пожелание".
Язык стихотворения "Песня Родины"

Содержание, рекомендуемое к усвоению в 6 классе (35 ч.)

На изучение художественных произведений – 27 ч.
Уроки развития речи – 2 ч.
Внеклассное чтение – 4 ч.

Введение (1 час)

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства. Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга - необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат)

Предания о нартах (3 часа)

«Как Батараз спас Насран-Жаче» «Батэрэз Нэсрэн-жьакIэ хуит къызэрищIыжар», «Нарт Бадиноко и великан» «Нарт Бэдынокъуэрэ иныжьымрэ», «Наигрыши Ашемеза» «Ашэмэз и пшыналъэ», « Как Тлепш смастерил щипцы», «Лъэпщ Iэдэ зэрищIар».
Сюжет преданий. Образы нартских героев.

Теория литературы. Художественно-изобразительные средства, используемые в нартском эпосе.

Адыгские предания (1 час)

Предание об Адемиркане. Образ Адемиркана как освободителя угнетенных.

Хахандуков Рамазан «Смелость табунщика»
Хьэгъундокъуэ Рэмэзан «Шыхъуэ щIалэм и лIыгъэ» (1 час)
Сюжет предания. Образы героев произведения.

Пачев Бекмурза «Умные слова»
ПащIэ Бэчмырзэ «Псалъэ пэжхэр» (1 час)
Биография автора. Основная мысль стихотворения.

Шогенцуков Али «Пуд муки»
ЩоджэнцIыкIу Алий. «Хьэжыгъэ пут закъуэ» (1 час)
Биография писателя. Сюжет и композиция произведения. Образы Хасета и Хамида.

Теория литературы. Место пейзажа в литературном произведении.

Межпредметная связь. Кабардино-черкесский язык. Диалекты языка. Устаревшие слова. История.

Дзасежев Хасанш «Просьба о материальной помощи»
Дзасэжь Хьэсанш «Уэкъулэ» (1 час)
Сюжет произведения. Образы детей в произведении.

Абитов Хизир «Нескончаемый дождь», «Я пересадил деревья», «У них нет уже Родины»
АбытIэ Хъызыр «Уэшх мыухыж», «Жыгхэр згъэкуэшахэт», «ЩIыгу

здалъхуар зэрамыІэжым» усэхэр (1 час)
Мотивы стихотворений. Патриотичное воспитание.

Братов Габас «Надежда-наследство предков»
Брат Хьэбас «Гугъэр адэжь щІэинщ» (2 часа)
Сюжет повести. Образы героев произведения.

Шоров Хасин «Память отца»
Шорэ Хьэсин «Адэм и фэеплъ» (1 час)
Основная мысль произведения. Образы героев. Художественно-изобразительные средства.

Кешоков Алим «Отец»
КІыщокъуэ Алим «Адэ» (2 часа)
Сюжет и композиция произведения. Образы героев.
Межпредметная связь: Русская литература *Н. В. Гоголь «Тарас Бульба» (6 кл.)*
Теория литературы: Понятие о поэме

Охтов Мухамед «Солнце светит»
Уэхъутэ Мухьэмэд «Къопс дыгъэр» (2 часа)
Биография писателя. Сюжет и композиция произведения. Язык повести.

Бакова Мария «Хлеб»
БакІуу Марие (1 час)
Биография писателя. Сюжет рассказа. Идейно-тематическое содержание произведения.
Теория литературы. Понятие о монологе.

Добагов Мухамед «После атаки»
Дэбагъуэ Мухьэмэд «Атакэ нэужьым» (1 час)
(«Псынэдахэ и бжьыхьэр» повестым щыщ пычыгъуэ)
Биография писателя. Идея и сюжет произведения. Связь с устным народным творчеством.
Теория литературы. Понятие о прозе. Рассказ, повесть.
Межпредметная связь. История. «Все для фронта», «Дети в Великой Отечественной войне».
Изобразительное искусство. Н. Обрыньба «Фашист пролетел»

Налоев Заур «Солнечный теленок»
Нало Заур «Дыгъэ шыщІэ» (2 часа)
Биография писателя. Сюжет и композиция произведения. Идея.
Теория литературы. Понятие об идее произведения.

Китов Фуад «Капля жизни»
КІытІэ ФуІэд «ГъащІэм щыщ ткІуэпс (1 час)
Биография писателя. Сюжет и язык произведения. Образы главных героев.

Охтов Абдулах «Дрофа»
Уэхъутэ Абдулыхь «Дудакъ» (1 час)

Биография писателя. Тема и идея рассказа. Язык произведения.

Теория литературы: Художественно-изобразительные средства произведения.

Межпредметная связь: Кабардино-черкесский язык. Использование писателя богатой лекики языка. Синонимы, антонимы, омонимы.

Хакунов Исуф «Кавказ»
Хьэкъун Исуф «Кавказ» (1 час)

Биография поэта. Идея и язык стихотворения.

Теория литературы: Ритм и рифма стихотворения.

Хапанцев Сафарбий «Шрам на сердце»
ХьэпэнцІыв Сэфэрбий «Гум къытена дыркъуэ» (1 час)

Биография писателя. Сюжет и композиция произведения. Язык.

Кантемиров Туркбий «Если бы это было хорошо», «Пятерки Рамада», «Как Рамада учил теленок»
Къантемыр Тыркубий «Ар фІытэмэ», «Мурат итхухэр», «Рэмэд танэм зэригъэсар» (1 час)

Сюжет рассказов. Идейно-тематическое своеобразие произведений Кантемирова Т. Главные герои.

Гозгешев Хизир «Бык и корова»
Гъуэзджэш Хъызыр «Вымрэ жэмымрэ» (1 час)

Биография писателя. Тема и идея басни. Образы героев басни.

Теория литературы: Понятие о басне.

Межпредметная связь. Русская литература. Басни Крылова.

Кохов Тал «Берегите матерей»
Кхъуэхъу Тал «Анэхэр фхъумэ» (1 час)

Биография писателя. Основная мысль стихотворения.

Ханфенов Алим «Горный аул Черкесск»
Хьэнфэн Алим «Къущхьэдэс къалэ Черкесск» (1 час)

Биография писателя. Тема и идея стихотворения.

Произведения для заучивания наизусть

«Наигрыши Ашамеза» «Ашэмэз и пшыналъэ» (япэ сатыр 33-р)
Шогенцуков Али «Пуд муки». ЩоджэнцІыкІу Алий. «Хьэжыгъэ пут закъуэ» (отрывок по выбору). КІыщокъуэ Алим. «Гъуэгу къежьапІэ», «Начало пути», «Адэ» (поэмэм щыщ пычыгъуэ), отрывок из поэмы «Ада»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ.

«Как Озырмес спас нартов от голода». «Уэзырмэс нартхэр гъаблэм къызэрыригъэлар». «Как Шауей ходил на скачки». «Щэуей нартхэ я шыгъажэм зэрыкIуар» хъыбархэр.

Мисроков Султан «Канлы». Мысрокъуэ С. «Къанлы».

Дугужев Курман «Баллада для бука» Дыгъужь Къурмэн. «Бжейм папщIэ балладэ».

Пшибиев Инал «Скала для стариков». Пщыбий И. «ЛIыжьхэм я къыр».

Мафедзев Сараби «Адыгские законы». МафIэдз Сарэбий. «Адыгэ хабзэ»

Амироков Ибрагим «В расщелине леса». Амирокъуэ И. «Мэз дурэшым».

Кохова Ханна «Пусть цветет мой край». Кхъуэхъу Хъ. «Ирегъагъэ си хэкур».

Нахушев Мухамед «Лошади (кабардинской породы) смотрят сквозь рассвет» Нэхущ М. «Шагъдийхэр пшэплъым щоплъыр».

Содержание, рекомендуемое к усвоению в 7 классе (35 ч.)

На изучение художественных произведений – 27 ч.

Уроки развития речи – 4 ч.

Внеклассное чтение – 4 ч.

Устное народное творчество. (3 часа)

Притча о Хыж и Бадиноко.

Хыжьрэ Бэдынокъуэрэ я хъыбар

Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

Как Казаноко Жабаги спас конюха.

Къэзэнокъуэ Жэбагъы шыхъуэр къызэрыригъэлар.

Сюжет предания. Образ Казаноко Жабаги.

Предание о сыне Хатха. Хьэтхым и къуэм и хъыбар.

Сюжет предания. Особенности языка устного народного творчества.

Адыгские благопожелания. Пожелания-приветствия.

Адыгэ хъуэхъухэр. Хъуэхъу сэламхэр. (2 час)

Благопожелания относятся к устному народному творчеству. Каждое благопожелание приурочено к разным жизненным ситуациям, таким, как поздравление, приветствие, сочувствие и др. Язык и композиция благопожеланий. Использование метафор, сравнений, гипербол в благопожеланиях.

Ахметов Мухадин «Шараджоко»

Ахъмэт Мухьэдин «Шэрэджокъуэ» (1 час)
Биография и литературное творчество писателя. Идейно-тематическое своеобразие предания.

Кешоков Алим «Предание о герое»
КІ ыщокъуэ Алим «ЛІ ыхъужь хъыбар» (1 час)
Биография писателя. Сюжет произведения. Художественное своеобразие стихотворения.
Теория литературы. Понятия о лирике, эпосе, драме.

Хахандуков Рамазан «Песня долины»
Хьэгъундокъуэ Р. «Аузым и уэрэд» (1 час)
Биография писателя. Сюжет произведения. Образ главного героя.
Теория литературы: Определение поэмы, сюжета.

Мисроков Султан «Хамзет»
Мысрокъуэ СулътІан «Хьэмзэт» (1 час)
Биография писателя. Сюжет произведения. Образ Хамзета.

Теория литературы: Место пейзажа в литературном произведении

Гучетль Исуф «Каралапсыго»
ГъукІ элІ Исуф «Къарэлъэпсыгъуэ» (1 час)
Биография писателя. Сюжет рассказа.

Машбаш Исхак «Черкесска»
МэшбащІ э Исхьэкъ «Адыгэ цей» (1 час)
Главная мысль стихотворения. Художественно-изобразительные особенности стихотворения.

Теория литературы: Понятия о стихосложении

Анзоров Мухамед «Наследство Аталыка»
Анзор Мухьэмэд «Атэлыкъым и лІ эужьыр» (1 час)

Биография писателя. Сюжет и композиция произведения. Образы героев. Место устного народного творчества в произведении.

Шортанов Аскербий «Звезда героя»
Шортэн Аскэрбий «ЛІ ыгъэм и вагъуэ» (1 час)

Биография писателя. Место и время действия рассказа. Образы героев.

Охтов Мухамед «Женщина со шрамом»
Уэхъутэ Мухьэмэд «Дыркъуэ зытелъ бзылъхугъэ» (1 час)
Биография писателя. Сюжет рассказа. Образы главных героев произведения.

Мамхягов Жахабан «Единственная граната»
Мамхэгъ Жыхьэбэн «Гранатэ закъуэ» (1 час)

Биография писателя. Сюжет и композиция рассказа. Образ главного героя произведения. Художественно-изобразительные средства произведения.

Хапсироков Хизир «Туко»
Хъупсырокъуэ Хъызыр «Тыкъуэ» (1 час)

Биография писателя. Сюжет рассказа. Образы героев.
Хъупсырокъуэ Хъызыр и гъащI эмрэ и литературнэ лэжьыгъэмрэ.

Братов Хабас «Замир»
Брат Хьэбас «Замир» (1 час)

Биография и творчество писателя. Идейно-тематическое своеобразие рассказа. Образы героев произведения.

Братов Хабас «Эхо войны»
Брат Хьэбас «Зауэм и джэрпэджэж» (1 час)

Дзасежев Хасанш «Наху»
Дзасэжь Хьэсанш «Нэху» (1 час)

Биография писателя. Композиция произведения.

Керашев Тембот «Жизненный урок»
КI эрашэ Тембот «ГъащI эм и дерс» (2 часа)

Биография писателя. Сюжет и композиция произведения. Художественно-изобразительные особенности рассказа.

Утижев Борис «Счастье раздают по утрам»
I утI ыж Борис «Насыпыр щагуэшыр пщэдджыжьырщ» (1 час)

Биография писателя. Сюжет и язык произведения.

Мижаев Михаил «Пщаху»
Мыжей Михаил «Пщэху» (2 часа)

Биография писателя. Идея рассказа. Образ главного героя.

Журт Биберд «Наследство отца»
Журт Биберд «Адэ лъапсэжь» (1 час)

Биография писателя. Сюжет произведения.

Гаунов Борис «Привезти сено»
Гъэунэ Борис «Мэкъушэж» (1 час)

Жизнь и творчество писателя. Сюжет произведения. Образы героев.

Дугужев Курман «Мырсыт»
Дыгъужь Къурмэн «Мырсыт» (1 час)

Биография писателя. Идея произведения. Язык рассказа.

СОДЕРЖАНИЕ, РЕКОМЕНДУЕМОЕ К УСВОЕНИЮ В 8 КЛАССЕ (35 Ч.)

На изучение художественных произведений – 35 ч.
Уроки развития речи – 4 ч.
Внеклассное чтение – 4 ч.

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость, истина, красота, совесть, любовь и дружба, семья, ответственность, свобода наиболее используемые авторами человеческие ценности. Литература и жизнь.

Устное народное творчество. Адыгэ ІуэрыІуатэ (3 часа)

Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора. Роль нартского эпоса в воспитании детей.

Сосруко. Сосрыкъуэ.

Сюжеты преданий о Сосруко: «Как Сосруко первый раз пошел в Хасэ», «Как Сосруко добыл огонь». Язык произведений

Теория литературы. Понятия об устном народном творчестве**.**

Бадиноко. Бэдынокъуэ.

Сюжет предания «Как Бадиноко спас отца от смерти».

Шогенцуков Алий «Нана»
ЩоджэнцІыкІу Алий «Нанэ» (1 час)

Биография писателя. Сюжет стихотворения.

Теория литературы. Художественно - выразительные средства литературы.

Хетагуров Коста «Мать сироты»
«Зеиншэхэм я анэ» (1 час)

Сюжет произведения. Язык произведения.

Теория литературы. Художественный образ. Сюжет, композиция.

Хатуов Саидин «Зарево»
ХъытІу Сэйдин «Нэхущ вагъуэ» (1 час)

Биография писателя. Образы героев. Язык повести.

Теория литературы. Жизненные факты и художественный вымысел**.**

Хабекиров Бетал «Зеюко», «Зимняя ночь», «Псыж»
Хьэбэчыр БетІал «Зеикъуэ», «ЩІымахуэ жэщ», «Псыжь»

(1 час)

Биография писателя. Основная мысль стихотворений.

Абитов Хизир «Огромная гора и маленькое яйцо»
АбытIэ Хъызыр «Бгы абрагъуэмрэ джэдыкIэ цIыкIумрэ» (1час)

Биография поэта. Основная мысль произведения.

Теория литературы. Понятие о рифме.

Теунов Хачим «Аслан»
Теунэ Хьэчим «Аслъэн» (1 час)

Биография писателя. Идейно-тематическое своеобразие повести. Язык произведения.

Джантемиров Лакман «Наводнение»
Жантемыр Лэкъумэн «Псыдзэ» (1 час)

Сюжет повести. Язык произведения.

Теория литературы. Понятие об аллегории.

Мижаев Михаил «Рубашка»
Мыжей Михаил «Афэ джанэ» (1 час)

Биография писателя. Сюжет новеллы. Язык произведения. Роль пейзажа в произведении.

Теория литературы. Определение пейзажа и композиции. Тема и идея произведения.

Карданов Хасамбий «Тепло сердца»
Къардэн Хьэсэмбий «Гухэм я хуабэр» (2 часа)

Сюжет пьесы. Образы героев.

Теория литературы. Виды драматических произведений: трагедия, комедия, драма. Понятие о диалоге, монологе. Ремарка.

Налоев Заур «Человеческое лицо»
Нало Заур «ЦIыху напэ» (2 часа)

Биография автора. Сюжет и композиция баллады. Идейно-тематические особенности произведения.

Теория литературы. Понятие о балладе.

Нахушев Мухамед «Пожалуйста, Адыги», «Народу»
Нэхущ Мухьэмэд «Маржэ, адыгэхэ», «Лъэпкъым» (1 час).

Биография поэта. Природа в произведениях автора. Композиция и язык стихотворений.

Кохова Цуца «Волчьи жилы»
Кхъуэхъу Цуцэ «Дыгъужьыхуэ» (1 час)

Биография писателя. Сюжет произведения. Язык.

Тутов Михаил «Жуджала»
Тут Михаил. «Жьуджалэ» (1 час)

Биография писателя. Образы женщин в поэме.

Теория литературы. Расширить понятия о поэме.

Шоров Ахмед «Суд совести»
Шорэ Ахьмэд «Напэм и тазыр» (1 час)

Биография писателя. Сюжет повести. Идейно-тематическое своеобразие произведения.

Бемурзов Мухадин «Баллада о войне», «Кладбище деревьев», «Отец»
Бемырзэ Мухьэдин. «Зауэм теухуа балладэ», «Жыгхэм я кхъэм», «Адэ» (1 час)

Биография поэта. Основная мысль стихотворений.

Теория литературы. Понятие баллада. Эпитет, сравнение, олицетворение. **Межпредметная связь.** ***А. А. Ахматова «Питерские сироты», Д. С. Самойлов «Сороковые», «Перебирая наши даты».***

Дугужев Курман «Свадебный подарок новобрачной»
Дыгъужь Къурмэн «ТехьэпщIэ» (2 часа)

Тема, идея произведения. Язык повести.

Теория литературы. Расширить знания о понятии повесть.

Налоев Ахмедхан «Подарок на память»
Нало Ахьмэдхъан «Фэеплъ» (1 час)

Биография писателя. Тема рассказа. Образ главного героя.

Братов Габас «Когда цветет подснежник»
Брат Хьэбас «Ажэгъуэмэр къыщыгъагъэкIэ» (2 часа)

Тема и идея повести. Композиция произведения. Образы главных героев.

Шимирзов Хизир «Сердце моря»
Щымырзэ Хъызыр «Тенджызым и гур» (1 час)

Сюжет и композиция новеллы. Идейно-тематическое содержание произведения.

Произведения для заучивания наизусть

«Как Сосруко ходил в хасэ» «Сосрыкъуэ нарт хасэм зэрыкIуар» (отрывок).
Шогенцуков А. «Нана». ЩоджэнцIыкIу А. «Нанэ».
Тутов М. «Жуджала». Тут М. «Жьуджалэ» (отрывок).
Налоев З. «Человеческое лицо». Нало З. «ЦIыху напэ» (отрывок).
Абитов Х. «Огромная гора и маленькое яйцо». АбытIэ Хъ. «Бгы абрагъуэмрэ джэдыкIэ цIыкIумрэ» (отрывок).
Бемурзов М. «Кладбище для деревьев». Бемырзэ М. «Жыгхэм я кхъэм».

Произведения для внеклассного чтения:

Ахметов М. «Мой Кош-Хабль». Ахъмэт М. «Си Куэш-Хьэблэ».
Абитов В. «Мой язык». АбытІэ В. «Си адыгэбзэ».
Тхагазитов З. «Дай твою руку». Тхьэгъэзит З. «Къащтэ уи Іэр».
Абитов Х. «Подарок», «Мать». АбытІэ Хъ. «Фэеплъ», «Анэ».
Кабардаева Ф. «Жизнь». Къэбэрдей Ф. «ГъащІэ».
Добагов М. «Не все братья от одной матери». Дэбагъуэ М. «Зэкъуэш псори зы анэм къилъхуркъым».
Казаноков Ж. «Кто борется за будущее, тот хороший мужчина», «Про кого говорят «умный»? Къэзэнокъуэ Ж. и хъыбархэр. «Зэман къакІуэм щІэкъур лІыфІщ», «Сыт губзыгъэ жыхуаІэр?»
Абдоков М. «Матери не должы плакать». Абдокъуэ М. «Анэхэр гъын хуейкъым».

Произведения зарубежных писателей.

Маремуков М. «Моя Родина». Мэремыкъуэ М. «Си Хэку».
Керефов Ялчын «Когда пропадает род». КІэрэф Ялчын. «Лъэпкъыр щыкІуэдкІэ».
Дагмуков Орхан «Адыгская земля». Дэгумыкъуэ Іуэрхъан. «АдыгэщІ».

Содержание, рекомендуемое к усвоению в 9 классе (35 ч.)

На изучение художественных произведений – 35 ч.
Уроки развития речи – 4 ч.
Внеклассное чтение – 4 ч.

Введение (1 час)

Роль литературы в процессе формирования личностных качеств человека. Воспитательное значение художественной литературы.

Современный литературный процесс: главные этапы и особенности.

Основные темы и проблемы черкесской литературы

Адыгские просветители

Адыгэ усакI уэ-джэгуакI уэхэр (2 часа)

Творчество адыгских просветителей. Роль творчества просветителей в развитии литературы и народа. Выков Ш. «Чатыра», Абазов К. «Трое старых мышей», Агноков Л. «Наша сладкая невестка», Мижаев С. «Наша мама», Сижажа К. «Старый Баксан», Пачев Б. «Время» (Выкхъэ Ш. «КIэтIырэ», Абазэ Къ. «Дзыгъуэжьищ», Агънокъуэ Л. «Ди нысэ фо», Мыжей С. «Ди анэ», Сыжажэ Къ. «Бахъсэныжь», ПащIэ Б. «Зэман».)

Литература 19 века. (5 часов)

Ногмов Шора Нэгумэ Шорэ «Как в давние времена жили адыги» «Ижь зэманым адыгэхэм я псэукI ар»

Биография писателя. Основная мысль произведения.

Каз-Гирей «Долина Ажитугай» (Къаз-Джэрий «ХьэжытI эгъуей ауз»)

Биография писателя. Жанр произведения. Художественное своеобразие и место пейзажа в произведении.

Хан-Гирей «Набег Кунчуко»

(Хъан-Джэрий «Къунчыкъуэ и теуэ»)

Биография писателя. Сюжет произведения.

Каламбий «Два месяца в ауле» (Къалэмбий (КI ашэ Адэлджэрий) «МазитI кI э къуажэм»)

Биография писателя. Язык произведения.

Литературэм и теорие: Место пейзажа в произведении.

Литература 20-30-х годов (12 часов)

Шогенцуков Али «Адиюх», «Мадина» (ЩоджэнцІ ыкІ у Али «І эдииху», «Мадинэ», «Камбот и Ляца» «Къамботрэ Лацэрэ»)

Биография писателя. Сюжет и композиция произведений.

Керашев Тембот «Абрек», «Шапсугская девушка» (КІ эрашэ Тембот, «Абрэдж «Шапсыгъ пщащэ».)

Биография писателя. Образы героев. **Дышеков Мухамед «Зарево» (ДыщэкІ Мухьэмэд «Пшэплъ»)**

Биография писателя. Художественное своеобразие романа, язык.)

Теория литературы: Портретная характеристика. Авторский монолог.

Охтов Абдулах «Камень Асият, «Аул Тегенокой» (Уэхъутэ Абдулыхь «Теджэнокъуей къуажэ», «Асят и мывэ».)

Биография писателя. Место устного народного творчества в произведениях автора.

Теория литературы: Понятие о стиле.

Гашоков Хусин стихи: «Наставления матери», «Весна пришла», «Осенний месяц» (Гъуэщокъуэ Хъусин «Анэм и ущие», «Гъатхэр къэсащ», «Бжьыхьэ мазэ».)

Биография писателя. Тема и идея стихотворений. Роман-трилогия «Отец и сын» «Адэмрэ къуэмрэ». Образы героев.

Теория литературы: Жанры драматических произведений.

Литература 90-х годов (7 часов)

Машбаш Исхак «Через тьму веков» (МэшбащІ э Исхьэкъ «ЛІ эщІ ыгъуэ кІ ыфІ хэм къыпхыкІ ыу».) Биография писателя. Как в романе описывается образ Редада. Образ адыгской женщины в романе.

Теория литературы: Жанры драматических произведений (драма, комедия, трагедия). Расширить знания о монологе и диалоге.

Мафедзев Сарабий «Счастливый гость» (МафІ эдз Сэрэбий «ХьэщІ э

махуэ»)

Биография писателя. Сюжет и композиция повести. Место **адыгэ хабзэ** в произведении.

Мальбахов Эльберд «Страшен путь на Ошхамахо» (Мэлбахъуэ Ельбэрд «І уащхьэмахуэ кІ уэ гъуэгур шынагъуэт») (2 часа)

Биография писателя. Исторические факты в романе. Сюжет произведения. Место устного народного творчества в произведении.

Бакова Мария «Встреча с отцом» (БакІ уу Марие «Адэлъагъу) (1 час)

Биография писателя. Тема произведения. Описание гостеприимства в рассказе.

Тхагапсов Увжуко стихи: «Дети Аллаха», «Надежда», «Молодежь поднимает флаг», «Конец осени», «Если отца нет в живых» , «Наводнение» (Тхьэгъэпсэу Увыжыкъуэ «Тхьэм и бынхэр», «Гугъэ», «ЩІ эблэщІ эм ныпыр къеІ этыж», «БжьыхьэкІ э», «Пщхьэщымытыжмэ адэр», «Псыдзэ».)

Биография писателя. Обзор стихотворений. Художественное своеобразие и язык стихотворений автора.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ

– *Художественная литература как искусство слова.*
– *Художественный образ.*
– *Фольклор. Жанры фольклора.*
– *Литературные роды и жанры.*
– *Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.*
– *Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.*
– *Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.*

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения литературы:
Выпускник научится: (вписать планируемые результаты обучения)
Выпускник получит возможность научиться: (вписать планируемые результаты обучения)
знать/понимать:
образную природу словесного искусства;
содержание изученных литературных произведений;
основные факты жизни и творческого пути (перечислить авторов);
изученные теоретико-литературные понятия;
уметь:
воспринимать и анализировать художественный текст;
выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
определять род и жанр литературного произведения;
выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
выявлять авторскую позицию;
выражать свое отношение к прочитанному;
выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
владеть различными видами пересказа;
строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Оборудование рабочего места учителя:

Классная доска с креплениями для таблиц.

Настенная доска с набором приспособлений для крепления наглядного материала.

Персональный компьютер с принтером (по возможности).

Телевизор с диагональю не менее 72 см (по возможности).

Аудиоцентр/магнитофон.

CD/DVD-проигрыватель (по возможности).

Мультимедийный проектор (по возможности).

Экспозиционный экран размером 150 X 150 см (по возможности).

Сканер (по возможности).

Принтер (по возможности).

Фотокамера цифровая (по возможности).

Экранно-звуковые пособия

Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.

Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения (по возможности).

Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения (по возможности).

Оборудование класса

Ученические столы двухместные с комплектом стульев.

Стол учительский с тумбой.

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.

Настенные доски (полки) для вывешивания иллюстративного материала.

Подставки

Словари.

Комплект портретов адыгских писателей и поэтов.

Демонстрационный и раздаточный материал.

Учебно-методическая литература.

Учебники и пособия по предмету «Родная (Черкесская) литература»

5 класс

Агирбова З.Т., Кантемирова Б.А. Черкесская литература. Учебник-хрестоматия для 5 класса общеобразовательных учреждений. Майкоп.- ОАО «Полиграф-Юг», 2012.

Хабекирова З.М., Шаова М.Я. Методическое пособие к учебнику «Черкесская литература».5 класс.- –Майкоп: ОАО «Полиграф-Юг», 2017

6 класс

Бакова М.И., Куржева Т.И. Родная литература. Учебник-хрестоматия для 6 класса общеобразовательных учреждений. –Майкоп: ОАО «Полиграф-Юг», 2012.

Бакова М.И., Куржева Т.И. Методическое пособие к учебнику «Родная литература».6 класс.- –Майкоп: ОАО «Полиграф-Юг», 2017

7 класс

Дзасежев Х.Э., Шебзухов Б.Н., Дышекова М.Р. Родная литература. Учебник-хрестоматия для 7 класса общеобразовательных учреждений на кабардино-черкесском языке. – Майкоп: ОАО «Полиграф-Юг», 2012.

Дышекова М.Р., Шебзухов Б.Н. Методическое пособие к учебнику «Родная литература».7 класс.- Майкоп: ОАО «Полиграф-Юг», 2017

8 класс

Дзасежев Х.Э., Конов Ш.М. Родная литература. Учебник-хрестоматия для 8 класса общеобразовательных учреждений на кабардино-черкесском языке.- Черкесск: ООО «Нартиздат», 2010

Черкесова Р.И., Кантемирова Б.А. Методическое пособие к учебнику «Родная литература».8 класс.- Майкоп: ОАО «Полиграф-Юг», 2017

9 класс

Бемурзов М.Х. «Черкесская литература». Учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений. - Майкоп: ОАО «Полиграф-Юг», 2017

Бемурзов З.М., Кушхова М.М. Методическое пособие к учебнику «Черкесская литература» 9 класс.- Майкоп: ОАО «Полиграф-Юг», 2017

С о д е р ж а н и е

Пояснительная записка ……..……....3
Общая характеристика учебного предмета …….....5
Место «Адыгэ литературэ» (родной литературы) в учебном плане……..7
Планируемые результаты освоения предмета «Адыгэ литературэ» («родная литература»)……. ...…...8
Основное содержание учебного предмета…….…..……9
Содержание тем учебного предмета «Адыгэ литературэ» («родная литература» …….……... . 10
5 КЛАСС (35 ч.) …… .10
6 КЛАСС (35 ч.) …….…. ...14
Список литературы для внеклассного чтения ……..…17
7 КЛАСС (35 ч.) ……..…17
Список литературы для внеклассного чтения ……..18
8 КЛАСС (35 ч.) …….…20
Список литературы для внеклассного чтения …….….23
9 КЛАСС (35ч.) ……..…24
Основные теретико – литературные сведения…….…26
Предметные результаты освоения программы……27
Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение …..…… ...28
Учебно - методическая литература……..…….….29